

TEATRO
COMUNALE

QUIRINO DE GIORGIO



S T A G I O N E
2 0 2 5 - 2 6



VIGONZA

INDICE

CONCERTI

pag. 4

SCENA APERTA

Rassegna di prosa
contemporanea

pag. 5

RITRATTI D'ATTORE

Rassegna di
teatro amatoriale

pag. 9

1...2...3...TEATRO

Rassegna teatro
per famiglie

pag. 15

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA

pag. 18



“Il teatro non si può chiudere in una definizione: è il luogo dove tutto può accadere.”

Gigi Proietti

Cari concittadini,

siamo giunti ad una nuova stagione teatrale ed è con rinnovato piacere ed entusiasmo che riapriamo le porte del nostro Teatro Quirino De Giorgio. Ci ritroviamo, dopo gli appuntamenti estivi, con una nuova stagione ricca di appuntamenti pensati per offrire al pubblico un'esperienza culturale viva, attuale e condivisa: è infatti un momento importante per l'attività culturale del nostro territorio, che vede il rinnovamento della rassegna di teatro professionale con una veste nuova pensata per avvicinare il pubblico alle voci e ai linguaggi della scena contemporanea. Una scelta che riflette la volontà dell'Amministrazione di proporre un teatro capace di parlare al presente, con spettacoli che uniscono ricerca artistica e accessibilità, e nomi di rilievo nel panorama teatrale. Accanto a questa importante novità, tornano gli appuntamenti che i nostri spettatori hanno imparato a conoscere e apprezzare: la rassegna di prosa amatoriale, il teatro per famiglie, la danza, la musica, i concerti e gli eventi organizzati dalle realtà associative del territorio. Un mosaico culturale che intreccia tradizione e innovazione, offrendo momenti di riflessione, divertimento e bellezza, con una particolare sensibilità per gli eventi a scopo benefico e legati all'ambito sociale. Ringrazio di cuore tutte le compagnie, gli artisti, i tecnici, le associazioni, i volontari che hanno reso possibile questo cartellone, e naturalmente voi spettatori. Grazie alla vostra presenza il teatro vive e, con la sua forza evocativa, aiuta a riflettere, a emozionare e farci sentire parte di un percorso comune. Sostenere queste iniziative significa investire nelle persone, nella bellezza e nella crescita collettiva. Per questo rinnovo a nome dell'Amministrazione l'invito a partecipare numerosi, con curiosità e apertura, nella certezza che la stagione che ci attende saprà sorprendere e coinvolgere pubblici di tutte le età.

Vi aspettiamo con gioia nel nostro Teatro.

Il Sindaco

Avv. Gianmaria Boscaro

CONCERTI



Sabato 4 ottobre 2025 | ore 21.00

2° CONCERTO D'AUTUNNO

Musica & Teatro per Vigonza

Concerto dell'orchestra filarmonica di Padova con rappresentazione di due pillole teatrali a cura di TeatroTergola



TEATROTergola
Vigonza



Giovedì 11 dicembre 2025 | ore 21.00

GRAN CONCERTO BENEFICO DI NATALE

Filarmonica Bassanese

I fondi raccolti saranno interamente devoluti alla Fondazione Umberto Veronesi per la ricerca sui tumori femminili.



Sabato 20 dicembre 2025 | ore 20,45

CONCERTO DI NATALE 2025

Melodie della tradizione natalizia

A cura dell'APS Coro Serenissima



Ingresso libero con offerta di solidarietà





Mercoledì 19 novembre 2025 | ore 21.00

OTELLO DI PRECISE PAROLE SI VIVE

LELLA COSTA

*drammaturgia Lella Costa;
regia Gabriele Vaci*

Lella Costa e Gabriele Vaci riportano in scena, dopo 24 anni, il loro Otello, preservando intatta la sostanza narrativa (Shakespeare) ma intervenendo e modificando quelle parti in cui l'attualità, o meglio la contemporaneità, ha richiesto un aggiornamento.



Martedì 16 dicembre 2025 | ore 21.00

GIOVANNA DEI DISOCCUPATI

Un apocrifo brechtiano

NATALINO BALASSO

*di e con Natalino Balasso, e con Graziano Sirressi, Marta Cortellazzo Wiel, Roberta La Nave;
regia Andrea Collavino*

Natalino Balasso porta in scena Giovanna dei Disoccupati, una riscrittura brechtiana di un mondo in cui dominanza e sudditanza si rinnovano sotto forme più sottili ma non meno crudeli.



Mercoledì 21 gennaio 2026 | ore 21.00

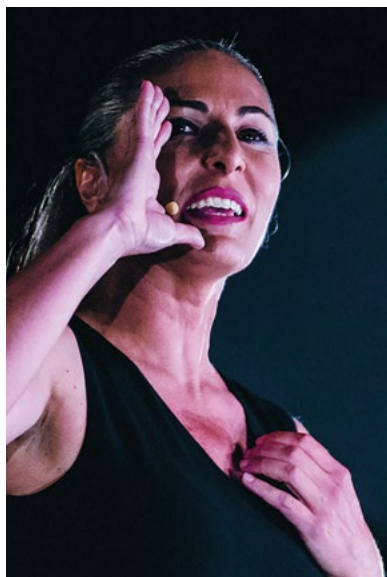
GLI INNAMORATI

Accademia Perduta / Romagna Teatri

di Carlo Goldoni

con Claudio Casadio, Loredana Giordano, Valentina Carli, Leone Tarchiani, Maria Lauria, Lorenzo Carpinelli, Damiano Spitaleri, Alberto Gandolfo; adattamento e regia Roberto Valerio

Goldoni, in questa sua commedia, esplora proprio questa dimensione, interrogandosi sul senso e sulla natura più profonda dell'amore. Con una scenografia contemporanea e costumi moderni, nasce uno spettacolo asciutto, diretto da Roberto Valerio, senza fronzoli, che mescola leggerezza, risate, momenti di grande commedia a cupe atmosfere per poter rappresentare "un amore più violento di tutti gli altri".



Giovedì 12 febbraio 2026 | ore 21.00

AMORE E PSICHE

DI E CON DARIA PAOLETTA

La novella di Amore e Psiche di Apuleio racconta di un amore ostacolato perché Eros è un Dio mentre Psiche è una mortale, ma bella come una Dea. Daria Paoletta riscrive il mito adattando la narrazione al mestiere dell'attore per scoprire che non c'è poi tanta differenza tra gli uni e gli altri.



Giovedì 26 febbraio 2026 | ore 21.00

ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

soggetto originale e regia Marco Zoppello / con Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo Cremon, Anna De Franceschi, Michele Mori, Stefano Rota, Pierdomenico Simone, Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello.

Uno dei canovacci più rappresentati nella Parigi dei primi del '700, qui riproposto per la prima volta in epoca moderna. Il muto per spavento rappresenta un grande omaggio alla Commedia dell'Arte e all'abilità tutta italiana del fare di necessità virtù. Con la comicità e il talento di Stivalaccio Teatro.



Martedì 17 marzo 2026 | ore 21.00

LA MANDRAGOLA

Regia e canovaccio Michele Mori; con Pierdomenico Simone e gli attori e le attrici della compagnia giovane Francesco Lunardi, Elisabetta Raimondi Lucchetti, Daniela Piccolo, Elia Zanella

La Mandragola è definita da molti la "commedia perfetta" ed è la più famosa e imitata del Rinascimento. Machiavelli ci regala un'opera unica, in cui lo stile alto dell'Umanesimo e quello basso del patrimonio popolare si mescolano a pennello. La messa in scena di Stivalaccio Teatro si rifà a quel teatro fatto con un piccolo praticabile e un fondale logoro, che tanto spazio lascia alla maestria degli attori. Un "liberamente tratto da", attraverso quel grande gioco che è la Commedia dell'Arte.



SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO

Aperto max a 50 persone

22/23/24 Aprile 2026 | ore 21.00

DECAMERONE, STORIE

*Lettura scenica con Pierdomenico Simone
e Eleonora Marchiori*

"O costor non saranno dalla morte vinti, o la morte gli ucciderà lieti". Il Decamerone è una raccolta di cento novelle scritte da Giovanni Boccaccio nel XIV secolo. In scena Pierdomenico Simone ed Eleonora Marchiori daranno vita alla lettura di alcune novelle di questi cento racconti per tre serate. Tra musica e narrazione gli spettatori e le spettatrici saranno accompagnati in un viaggio dove il comico e il tragico si alterneranno su un percorso in cui l'amore, la critica ecclesiastica e il racconto con il potere faranno da sostegno.



BIGLIETTI:

Intero € 20 - Ridotto € 18

per Otello, Arlecchino Muto per Spavento,
Giovanna dei Disoccupati e Gli Innamorati

Intero € 15 - Ridotto € 13

per Amore e Psiche, La Mandragola

Biglietto Unico € 7

Per Decamerone, storie.
(spettacolo fuori abbonamento)

Under 18 € 8

Gruppi minimo 10 persone € 15

Residenti 10% sul costo del biglietto

ABBONAMENTO

Intero € 92

Ridotto € 80

Abb. 3 spettacoli a scelta € 50

Abb. 3 spettacoli a scelta U18 € 15

La campagna abbonamenti prosa è prevista:

dal 28 al 30 ottobre (dalle 9 alle 13)

dal 4 al 7 novembre (dalle 9 alle 13)

in Piazza Enrico Zanella 7, "Cosmobike"

BIGLIETTERIA:

>> il giorno stesso dello spettacolo

dalle ore 20 presso il Teatro

>> www.vivaticket.com e relativi

punti vendita dal 6 novembre



INFO Stivalaccio Teatro

Tel. 0444 534321 / Cell. +371 1984391

biglietteria@stivalaccioteatro.it

www.stivalaccioteatro.it



Sabato 25 ottobre 2025 | ore 21.00

SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA

di Ray Cooney

*Regia di Alberto Moscatelli,
COMPAGNIA TEATRORONCADE APS*

Metti insieme Riccardo De Mitri, "irreprensibile" sottosegretario del partito di maggioranza; Natalia, sua moglie, alla ricerca di attenzioni sensuali e desideri sopiti; Susanna, amante lussuosa e appariscente; con l'aggiunta di Teodoro, suo marito e attore spiantato; un pizzico di Liliana, avversaria politica tenace e combattiva. Fai shakerare con forza a Mario Girini, imbranato e maldestro portaborse. Servi il tutto nella splendida cornice del Palace Hotel guarnita del suo integerrimo direttore e di due camerieri alquanto pittoreschi e ficcanaso. Otterrai un cocktail esplosivo che per essere digerito ha bisogno di qualche bugia. Ma ricorda: se devi dire una bugia... dilla grossa! E il risultato sarà una commedia ricca di divertimento dove situazioni paradossali, colpi di scena, gag, equivoci, battibecchi, imprevisti, s'incastano alla perfezione in un ritmo incalzante tra porte che si aprono e chiudono freneticamente.



Sabato 22 novembre 2025 | ore 21.00

EL CONGRESSO DEI NONZOLI

di Edoardo Paoletti

*Regia di Giampaolo Passaro,
Teatrotergola APS*

Siamo all'inizio degli anni '60, Gaudenzio Peternella, primo nonzolo (sacrestano) del Duomo di Venezia, sta organizzando con altri due nonzoli, Bortolo e Piero, un "congresso" della loro categoria. In realtà si tratta di un pretesto per passare il giovedì grasso al Restaurant "Città di Parigi" in allegria compagnia femminile, lontano dalle mogli e a loro insaputa. In questo progetto si inserisce, però, siora Libera, santola della Cede, venuta a Venezia per tentare di convincere il compare Gaudenzio ad acconsentire al fidanzamento della figlia Cede con Luciano, un giovane pittore, autore di uno scherzo feroce a Gaudenzio e mai dimenticato. Siora Libera, con la complicità di Luciano, escogita un piano per obbligare Gaudenzio ad accettare le nozze dei due giovani. Luciano prende il posto del cameriere del "Città di Parigi" e ... ne succederanno di tutti i colori.



Sabato 13 dicembre 2025 | ore 21.00

SIOR TODARO BRONTOLON

di Carlo Goldoni

*Regia di Giuliano Visentin,
El Tambarello APS Compagnia Teatrale*

Todero non è il nome proprio della persona e vuol dire Teodoro; Brontolon non è il nome di famiglia di Teodoro, ma un aggettivo che deriva da brontolare, soprannome datogli dalle persone che lo conoscono a fondo e che spiega e mette in ridicolo il suo carattere inquieto, fastidioso, indiscreto. Si usava un tempo dare ai personaggi delle commedie dei nomi e dei cognomi tratti dal loro carattere o dai loro difetti. Todero, vecchio mercante avaro, per risparmiare la dote, decide di maritare la nipote Zanetta col figlio del suo fattore, il disonesto Desiderio. La nuora Marcolina vuole collocare altrimenti la giovane, ma suo marito Pellegrin non ha il fegato di affrontare il padre. Sistemerranno tutto la signora Fortunata e il giovane e brillante Meneghetto.



Sabato 10 gennaio 2026 | ore 21.00

TRAPPOLA PER UN UOMO SOLO

di Robert Thomas

*Regia di Paolo Marchetto,
Compagnia dell'Orso APS*

Elisabeth e Daniel, sposati da tre mesi, stanno trascorrendo una vacanza in uno chalet nei pressi di Chamonix. Un giorno Elisabeth scompare. Daniel, comprensibilmente preoccupato, si rivolge alla polizia. Il caso non sembra così difficile da risolvere ma, a seguito dell'arrivo di una donna allo chalet, si trasforma in un autentico mistero: lei sostiene con decisione di essere Elisabeth, mentre Daniel assicura al Commissario responsabile delle indagini che quella donna non è la propria moglie. Chi dei due mente? E perché lo fa? Basterebbe una fotografia o un testimone per scoprire la verità, ma reperire prove schiaccianti si rivela tutt'altro che semplice.



Sabato 24 gennaio 2026 | ore 21.00

BACIAMMI ALFREDO

di Carlo Terron

*Regia di Riccardo Perraro, Compagnia
La Ringhiera APS*

Alfredo stanco della vita dissoluta di Parigi, del suo amico di bagordi Lamantille e della sua passionale amante Flò Flò, decide di sposarsi con Lucille, rubandola di fatto al morigerato e cupo cugino Camaret. Si lascia coinvolgere dall'esperta Clotilde, sua futura suocera, in una festa di matrimonio che riserverà a tutti molte sorprese. Questo originale Vaudeville (letteralmente "voci della città") è un'intelligente analisi della frivola società borghese parigina dei primi del Novecento, durante la "Belle Epoque", epoca di grandi cambiamenti culturali, scientifici e tecnologici. In un'atmosfera gaudente si intrecceranno via via una serie di intrighi paradossali, grovigli inaspettati e situazioni grottesche sostenute da un ritmo incalzante, in un linguaggio ricco di allusioni e doppi sensi.



Sabato 7 febbraio 2026 | ore 21.00

ALL'OMBRA DEL FRASSINO

...tutti se la spassino
di Enzo Consoli

*Regia di Pino Fucito,
La Trappola APS Gruppo teatrale*

Gianfilippo Raviati, un tempo facoltoso imprenditore, non naviga in buone acque e l'accertamento fiscale che sta per subire si preannuncia come il proverbiale "Colpo di grazia". Quale modo migliore, allora, per evitare l'imminente catastrofe, se non quello di schierare in campo, contro l'ispettore delle tasse, le armi della corruzione e della seduzione? Purtroppo il piano ordito dallo scaltro consigliere Binazzi si infrangerà contro un assai strampalato funzionario ed un paio di improbabili mogli in un crescendo esilarante di paradossali imprevisti.



Sabato 21 febbraio 2026 | ore 21.00

ASSASSINIO SULL'ORIENTE SPRITZ

di Antonio Mosele

*Regia di Antonio Mosele
Compagnia La Zonta Aps*

In questa divertente rielaborazione inedita in chiave comica e Veneta del grande classico del giallo, si racconta di come il regionale Schio-Vicenza di colpo si blocchi tra le "lande desolate". Subito dopo, gli occupanti del vagone rinvennero riverso su di un sedile il cadavere di un noto imprenditore. I viaggiatori appaiono alquanto disorientati ma un po' alla volta si verrà a scoprire che ciascuno di loro aveva un buon motivo per volere la fine del controverso uomo d'affari vicentino. Chi sarà il colpevole? Un enigma che solo il sedicente più grande investigatore al mondo, spritz permettendo, potrà risolvere.



Sabato 14 marzo 2026 | ore 21.00

"NO XE VERO... MA GHE CREDO!"

Liberamente tratta da
"Non è vero....ma ci credo !"
di Peppino De Filippo

*Traduzione e adattamento di G. Guiotto, regia
di Giovanni Guiotto, Compagnia Ridendo si
Impara*

In questa celebre e divertente commedia il protagonista è uno superstiziosissimo Commendator Gervasio Savastano alle prese con una duplice preoccupazione: il sospetto di avere alle proprie dipendenze uno iettatore, causa del cattivo andamento degli affari, e l'infelicità della figlia Rosina, innamorata di un impiegato non all'altezza del suo rango. Improvvisamente la sorte, nelle sfortunate sembianze del gobbo neoassunto Alberto Sammaria, sembra girare a favore di Savastano che, ritrovata la serenità sia in ambito professionale sia familiare, ne attribuisce il merito all'influsso positivo della bene augurante deformità. Tutto sembra filare liscio finché Sammaria confessa al commendatore...



Sabato 28 marzo 2026 | ore 21.00

AMLETO IN SALSA PICCANTE

di Aldo Nicolaj

*Regia di Tomaso Carraro,
Compagnia Teatrale Camerini con Vista APS*

Nella cucina del Castello di Elsinore, in Danimarca, fervono i preparativi per l'ennesimo banchetto, mentre nel resto del castello si svolgono le vicende del principe Amleto e dei personaggi della tragedia rinascimentale. Attraverso gli occhi di cuccinieri e sguatterri scopriremo che le cose non sono andate come tutti noi sappiamo, e anzi che i veri protagonisti forse sono proprio loro. Rilettura farsesca ed esilarante della storia di Amleto, capolavoro di William Shakespeare.



Sabato 11 aprile 2026 | ore 21.00

SMITH & WESSON

di Alessandro Baricco

*Regia di Monica Minotto,
Compagnia Teatrotergola APS*

La storia è ambientata nel 1902 alle cascate del Niagara. Smith, truffatore, fa il meteorologo basandosi su un modello alquanto stravagante. Wesson possiede un chiosco e prevede il tempo osservando il colore del fiume. Tra loro si intromette Rachel, una giovane aspirante scrittrice che, stanca di non riuscire a trovare un proprio spazio nel mondo del giornalismo americano, decide di creare la sua prima grande notizia. La signora Higgins, avvenente proprietaria dell'albergo, li fa incontrare finanziando l'impresa. Smith & Wesson, inizialmente indifferenti e scettici, saranno travolti dall'entusiasmo giovanile della protagonista. Con la messa in atto del piano, tutti e tre troveranno il senso della propria vita, arricchito dalle conseguenze con cui avranno a che fare, fino all'epilogo finale.



Sabato 18 aprile 2026 | ore 21.00

IN VACANZA CON CARLO & GIORGIO

La aspettiamo, la immaginiamo, ci fantastichiamo, ma soprattutto la sogniamo tutto l'anno: la nostra vacanza. Ma dove andare? Con chi? Quando prenotare? Cosa portare? Ogni anno le stesse indecisioni e allora per risolverle facilmente il nostro consiglio è di venire, intanto, "in vacanza con Carlo & Giorgio". Dopo un tour inarrestabile che li ha portati in tutto il Veneto, finalmente il duo cabarettista, attualmente testimonial per la Regione del Veneto del progetto Veneto Digitale Facile, approda al teatro Quirino De Giorgio di Vigonza con uno spettacolo di puro divertimento.



BIGLIETTI:

intero 9 €;

ridotto: 7 € per over 65 e studenti under 19,
persone con disabilità, soci Avis e Aido.

Ingresso gratuito: bambini fino ai 10 anni

ABBONAMENTO

Tessera con posto fisso assegnato:

intero 75 €, ridotto 60 €

Spettacolo di Carlo & Giorgio :

Biglietto unico 20 €

(in caso di sold out si replicherà domenica
pomeriggio alle ore 16.00)

BIGLIETTERIA:

» il giorno stesso dello spettacolo

un'ora prima dell'inizio dello spettacolo;
ritiro biglietti prenotati entro le 20.45



INFO

dal lunedì al venerdì

dalle 17.00 alle 21.00;

sabato dalle 9.00 alle 13.00

Tel. 3534345526

teatrotergola2008@libero.it

www.teatrotergola.org

1...2...3...TEATRO

A cura di Febo Teatro

Rassegna teatro per famiglie



Domenica
9 novembre 2025
ore 17.00

LA BOTTEGA DELLA BUONANOTTE

Luna al Guinzaglio

Età consigliata: da 4 anni
Durata: 50 minuti

Ci sono luoghi magici in cui tutto è possibile e nulla è realmente reale. Come l'istante prima di cadere nel sonno. Non si è del tutto qui. Non si è del tutto lì. Ne "La Bottega della buona notte" accade esattamente questo. Ci troviamo in questa sorta di officina alchemica, dove un personaggio al limite fra lo scienziato, il medico, lo stregone, il guaritore e il farmacista mescola ingredienti per trovare... le storie giuste. Le favole necessarie ad ogni singola creatura. Le fiabe perfette per accompagnare ed aiutare a superare ostacoli. Le storie indispensabili per crescere.



Domenica
7 dicembre 2025
ore 17.00

IL LADRO DI STORIE

Febo Teatro

Età consigliata: da 5 anni
Durata: 50 minuti

Il Ladro di Storie è un viaggio teatrale e clownesco tra realtà e fantasia, guidato da due fratelli agli opposti: Gunter, astuto e scaltro, e Ganz, sbadato e dispettoso. Invitati da Pippi Calzelunghe in Svezia, finiranno per ritrovarsi immersi nelle fiabe più amate, come quella di Pinocchio e di Masha e l'Orso. Uno spettacolo che intreccia comicità, musica, poetica, celebrando il potere dell'immaginazione, ingrediente fondamentale per ogni buona favola ed ogni bella storia.

1...2...3...TEATRO

A cura di Febo Teatro

Rassegna teatro per famiglie



Domenica
4 gennaio 2025
ore 17.00

LA SCUOLA DI MAGIA

Luna al Guinzaglio

Età consigliata: dai 3 anni
Durata: 55 minuti

Diana è la studentessa modello: precisa, ordinata e sempre con il naso nei libri. Ermes, invece, è il contrario: creativo, impulsivo e pronto a buttarsi a capofitto in ogni avventura. Quando i due vengono scelti per affrontare insieme l'esame finale della Scuola di Magia, tutto sembra destinato al disastro. Ma tra prove incredibili, ingredienti impossibili e una misteriosa "Cosa" da affrontare, Diana ed Ermes scopriranno che la vera magia non si trova solo nelle formule, bensì nella collaborazione, nella fiducia reciproca e nella capacità di guardare oltre le proprie paure. Riusciranno a superare la prova più difficile e a diventare maghi dal cuore d'oro?



Domenica
8 febbraio 2025
ore 17.00

LE AVVENTURE DELLA FAMIGLIA CACCAPUZZA

Fondazione AIDA

Età consigliata: da 4 anni
Durata: 50 minuti

Tutto inizia quando Rosa, un'idraulica energica e curiosa, arriva per riparare lo scaldabagno e invece di trovare i padroni di casa, si imbatte nei loro stravaganti animali parlanti ovvero Pesce Ros Marino, filosofo in rima che vive nella boccia, Tartaruga Margherita, lenta ma saggia, e il vorace Criceto Scappo Via. Presto Rosa scopre il mistero: la famiglia Caccapuzza è sparita! Cosa sarà successo?



Domenica
8 marzo 2025
ore 17.00

NIENTE PAURA!

Teatro Blu

Età consigliata: da 5 anni
Durata: 50 minuti

Un bambino che non sa che cosa sia la paura, che non l'ha mai provata, che non capisce quando gli altri parlano della paura, non capisce di cosa stiano parlando. Un bambino speciale, romantico e libero, un bambino spavaldo che rifiuta l'emozione della paura, non credendola reale. Un bambino che è curioso di conoscerla questa cosa 'strana', ma emozionante, che sembra essere 'la paura'. Un bambino che decide di sì, decide che non ha paura di trovarsi faccia a faccia con la paura e parte per incontrarla.



BIGLIETTI:

Biglietto unico: 3 €

Ingresso gratuito per i bambini di 1 e 2 anni

Entrata anticipata alle ore 15.30
per laboratori gratuiti prima dello spettacolo.



INFO E BIGLIETTERIA

>> www.feboteatro.it/biglietti

Tel. 3201430701

E-mail: prenotazioni@feboteatro.it

www.feboteatro.it

@FeboTeatro

XXII PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE

direzione artistica Gabriella Furlan Malvezzi



Domenica 26 ottobre | ore 19.00

PRIMA PERFORMANCE

SIGNE-MOI L'ÉPHÉMÈRE

CIE BITTERSWEET

*Coreografia: Perle Cayron; regia: Franck Cayron;
Scenografie: Perle Cayron e Murielle Schumacher;
Musica dal vivo: Stijn Vanmarsenille;
Costumi: Marie Cayron; light designer: Brice Barrau; danzatrice: Maria Cargnelli*

Signe-moi l'éphémère tratta della fugacità dell'istante, del carattere effimero della vita e della fragilità dei ricordi. Persa in un mare di fotografie, una danzatrice ci porta in un viaggio emozionante attraverso ricordi personali e momenti di vita passata altrui. Questa figura ci svelerà il suo viaggio in un mondo in lutto, dove l'effimero è tangibile. Il lavoro desidera mettere in evidenza il fatto che la vita scorre e viene vissuta guardando verso il futuro, ma che può essere raccontata e compresa solo grazie al passato.



Domenica 26 ottobre | ore 19.00

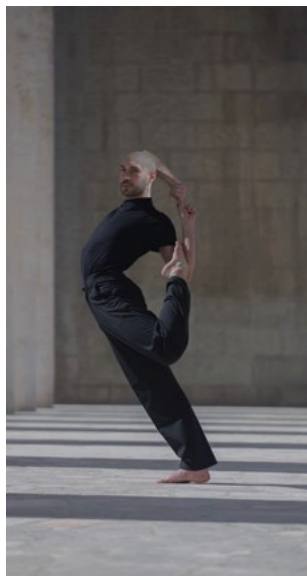
SECONDA PERFORMANCE

KEYWORDS N. 12 O IL METODO DEL CASO

MOVIMENTO DANZA

Coreografia: Gabriella Stazio; musiche: Musiche originali e sound design Francesco Giangrande; luci e fonica: Alessandro Messina; danzatori: Valeria D'Antonio, Sonia Di Gennaro, Francesca Gifuni e Gabriella Stazio (speaker).

Keywords N. 12 o il metodo del caso è una coreografia che fonde casualità e riciclo creativo, trasformando parole chiave estratte in scena davanti al pubblico in azioni e movimenti. Ogni parola richiama materiali ed esperienze condivise durante le prove, in un processo che reimpiega cellule coreografiche di precedenti lavori di Gabriella Stazio, così come cellule coreografiche nuove. Ogni rappresentazione è unica, con una probabilità quasi nulla di ripetizione.



Domenica 2 novembre 2025 | ore 19.00

PRIMA PERFORMANCE

CANTIERI EFFIMERI

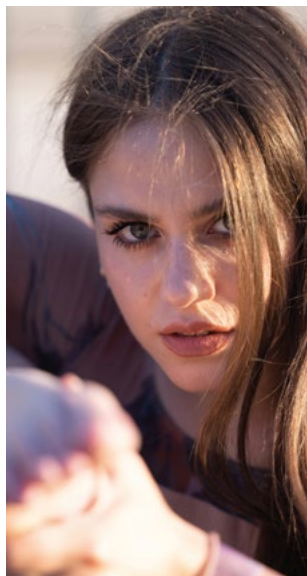
strutture invisibili dell'abitare

SCUOLA DI DANZA CONTEMPORANEA

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA - AFAM

Coreografia, regia e scenografie: Gaetano Borriello; musica: Erin Gee e Marco Melia; danzatori: Danzatori di Padova Danza Project

Cantieri Effimeri: Strutture Invisibili dell'Abitare è un progetto coreografico che concepisce la materia corporea come mezzo dinamico che disegna, abita e trasforma lo spazio. Linee, superfici, volumi e traiettorie emergono dal movimento per abitare lo spazio in forma temporanea, lasciando tracce percettive nella memoria di chi osserva. Il gesto diventa architettura effimera, struttura invisibile che trasforma il modo in cui lo spazio è attraversato, abitato e restituito alla memoria.



Domenica 2 novembre 2025 | ore 19.00

SECONDA PERFORMANCE

IMAGO

Prima Nazionale

SCUOLA DI DANZA CONTEMPORANEA

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA - AFAM

Coreografia, regia e scenografie: Martina Tordiglione; musiche: AA.VV.; danzatori: Danzatori di Padova Danza Project

Imago esplora la natura fluida dell'identità, dove il sé non è mai definito, ma si costruisce costantemente nel dialogo con l'altro. Ogni incontro diventa un'occasione di cambiamento, in cui l'altro agisce come uno specchio che ci consente di riconoscere noi stessi. Attraverso le azioni e l'interazione tra i corpi, la coreografia indaga come l'individuo si riconosca e si trasformi nelle relazioni, lasciando che ogni gesto e ogni contatto diventino atti di scoperta reciproca. Il confine tra l'individuale e il collettivo si dissolve, dando forma a una continua evoluzione dell'essere.

XXII PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA

direzione artistica Gabriella Furlan Malvezzi



Domenica 2 novembre 2025 | ore 19.00

TERZA PERFORMANCE

ROMEO E GIULIETTA

BORDERLINEDANZA

Coreografia, regia e costumi: Claudio Malangone; musiche: Alessandro Capasso; scenografie: Borderlinedanza; light designer: Giuseppe Ferrigno; danzatori: Luigi Aruta e Adriana Cristiano.

Un uomo e una donna incarnano il mito shakespeariano di Romeo e Giulietta. Il riconoscimento amoroso è un processo allo stesso tempo serio e giocoso dove si esprimono desiderio, consenso, paura, sogno e idealizzazione. Di fatto, tutto sembra possibile, ma le famiglie impongono una serie di regole sociali che imbrigliano il rapporto. L'amore diventa una challenge giovanile: agli occhi delle famiglie, una bravata, agli occhi di Romeo e Giulietta, la rappresentazione della propria libertà. Il suicidio non riguarda più i protagonisti e la loro vita terrena, ma il loro sentimento, che li abbandona e li lascia svuotati, come due amanti che si sono a lungo baciati solo attraverso un velo.

Crediti e spettacolo: concept e coreografia Claudio Malangone; Autori/Interpreti Adriana Cristiano, Luigi Aruta; Dramaturg Gaia Clotilde Chernetich; Light designer Giuseppe Ferrigno; Musica originale e Sound Designer Alessandro Capasso; Costumi Claudio Malangone; Promozione Maria Teresa Scarpa; Responsabile Produzione Hanka I. Van Dongen



BIGLIETTI:

INTERO 10,00 €

RIDOTTO 7,00 €

(Iscritti scuole di danza/musica/teatro, Over 65, Under 26, Associazioni convenzionate)

RIDOTTO 5,00 €

per i residenti di Vigonza

BIGLIETTERIA:

>> il giorno stesso dello spettacolo
dalle ore 18



INFO

lasferadanzacomunica@gmail.com

www.lasferadanzafestival.it



CALENDARIO GENERALE

» 4 ottobre - ore 21.00

Pro Loco di Vigonza

2° CONCERTO D'AUTUNNO

» 25 ottobre - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**SE DEVI DIRE UNA
BUGIA DILLA GROSSA**

» 26 ottobre - ore 19.00

XXII Padova Festival

Internazionale La Sfera Danza

- **SIGNE-MOI L'EPHÉMÈRE**
- **KEYWORDS N.12 O IL
METODO DEL CASO**

» 2 novembre - ore 19.00

XXII Padova Festival

Internazionale La Sfera Danza

- **CANTIERI EFFIMERI:
STRUTTURE INVISIBILI
DELL'ABITARE**
- **IMAGO**
- **ROMEO E GIULIETTA**

» 9 novembre - ore 17.00

1...2...3 teatro

**LA BOTTEGA DELLA
BUONANOTTE**

» 19 novembre - ore 21.00

Scena Aperta

**OTELLO DI PRECISE
PAROLE SI VIVE**

» 22 novembre - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**EL CONGRESSO
DEI NONZOLI**

» 7 dicembre - ore 17.00

1...2...3 teatro

IL LADRO DI STORIE

» 11 dicembre - ore 21.00

Fondazione Umberto Veronesi
e Filarmonica Bassanese

**GRAN CONCERTO BENEFICO
DI NATALE CON LA
FILARMONICA BASSANESE**

» 13 dicembre - ore 21.00

Ritratti d'Attore

SIOR TODARO BRONTOLON

» 16 dicembre - ore 21.00

Scena Aperta

**GIOVANNA DEI
DISOCCUPATI**

» 20 dicembre - ore 20.45

Coro Serenissima Vigonza

CONCERTO DI NATALE 2025

» 4 gennaio - ore 21.00

1...2...3 teatro

LA SCUOLA DI MAGIA

» 10 gennaio - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**TRAPPOLA PER
UN UOMO SOLO**

» 21 gennaio - ore 21.00

Scena Aperta

GLI INNAMORATI

» 24 gennaio - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**BACIAM
ALFREDO**

» 7 febbraio - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**ALL'OMBRA
DEL FRASSINO...
TUTTI SE LA SPASSINO**

» 8 febbraio - ore 17.00

1...2...3 teatro

**LE AVVENTURE
DELLA FAMIGLIA
CACCAPUZZA**

» 12 febbraio - ore 21.00

Scena Aperta

AMORE E PSICHE

» 21 febbraio - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**ASSASSINIO
SULL'ORIENTE SPRITZ**

» 26 febbraio - ore 21.00

Scena Aperta

**ARLECCHINO MUTO
PER SPAVENTO**

» 8 marzo - ore 17.00

1...2...3 teatro

NIENTE PAURA!

» 14 marzo - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**"NO XE VERO...
MA GHE CREDO!"**

» 17 marzo - ore 21.00

Scena Aperta

LA MANDRAGOLA

» 28 marzo - ore 21.00

Ritratti d'Attore

AMLETO IN SALSA PICCANTE

» 11 aprile - ore 21.00

Ritratti d'Attore

SMITH & WESSON

» 18 aprile 2026 - ore 21.00

Ritratti d'attore

**IN VACANZA CON CARLO
& GIORGIO**

» 22-23-24 aprile - ore 21.00

Scena Aperta

DECAMERONE, STORIE



RIMANI AGGIORNATO!



CITTÀ
DI VIGONZA



- ▶ CITTÀ DI VIGONZA
- ▶ TEATRO COMUNALE QUIRINO DE GIORGIO
- ▶ BIBLIOTECA DI VIGONZA



- ▶ COMUNE VIGONZA
- ▶ ARCHIVIO QUIRINO DE GIORGIO

ISCRIVITI AI CANALI *Comune di Vigonza*  TELEGRAM e  WHATSAPP



Iscrizioni alla NEWSLETTER

<https://www.comune.vigonza.pd.it/it/page/newsletter-servizi-culturali>