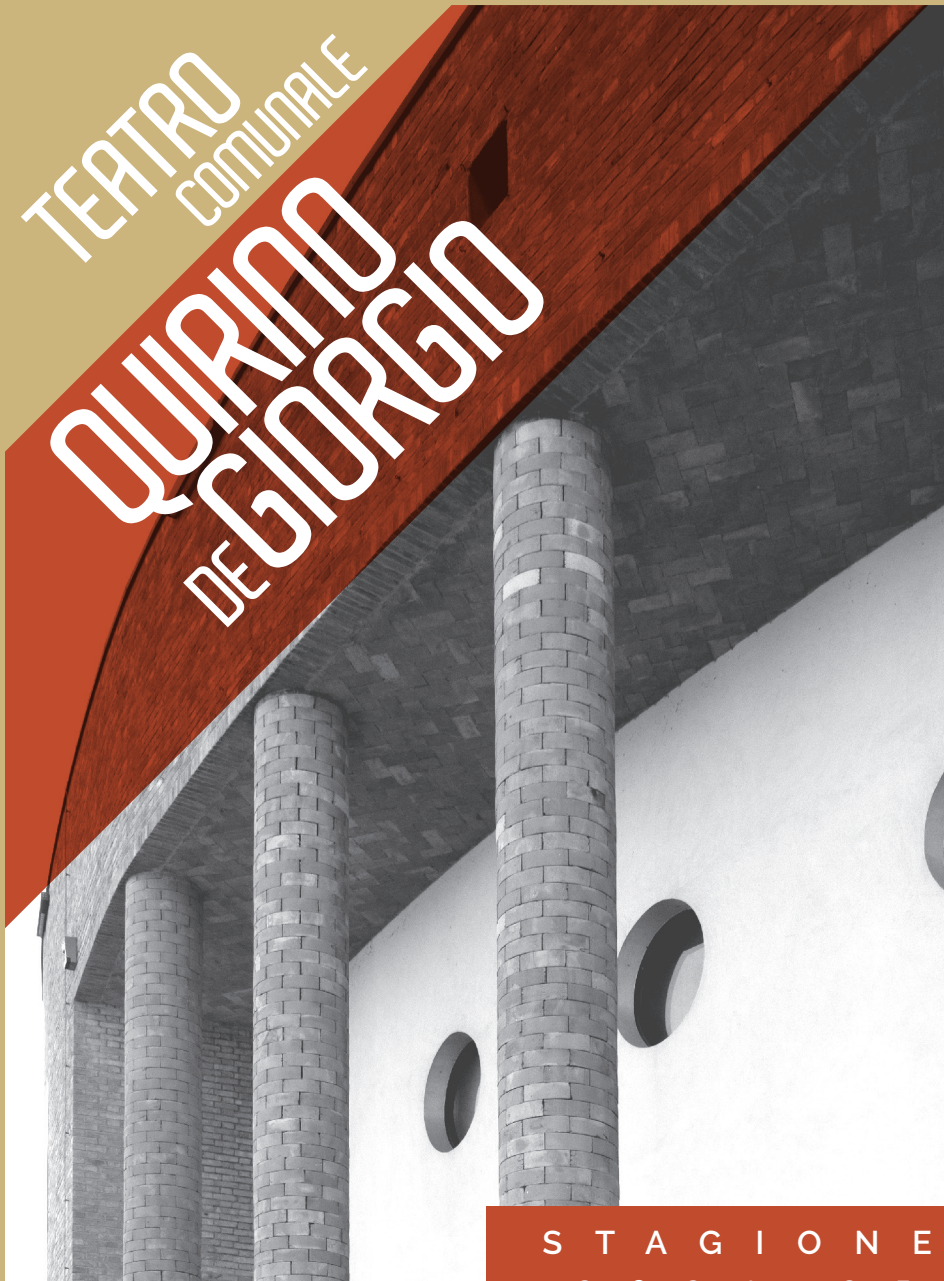


TEATRO  
COMUNALE

# QUIRINO DE GIORGIO



S T A G I O N E  
2 0 2 4 - 2 5



VIGONZA

**CONCERTI E  
MUSICAL** pag. 4

**#TEMPOPRESENTE** pag. 7  
**ATTIMI**  
**Scena**  
**contemporanea**

**RITRATTI D'ATTORE** pag. 9  
**Rassegna teatrale**  
**amatoriale**

**1... 2... 3... TEATRO** pag. 14  
**Rassegna teatrale**  
**per famiglie**

**PADOVA FESTIVAL**  
**INTERNAZIONALE**  
**LA SFERA DANZA** pag. 17

**CALENDARIO**  
**GENERALE** pag. 24

**Il teatro è un tempio, un tempio dove non entra mai il sole.  
Si lavora sempre con poca luce, nel silenzio più assoluto.**

*Marcello Mastroianni*

Cari concittadini, quest'anno diamo con piacere il via ad una stagione teatrale completa e molto ricca, grazie ai lavori di efficientamento energetico e riqualificazione che hanno recentemente interessato il nostro Teatro Quirino De Giorgio. La programmazione culturale, che non si è fermata nemmeno nei mesi di chiusura del Teatro sfruttando e sperimentando spazi non convenzionali, quest'anno riporta sul nostro palcoscenico il Festival Internazionale della Danza e dà spazio a rappresentazioni nelle più diverse forme. È proprio la diversità di linguaggi ed espressioni artistiche che farà da filo conduttore alla stagione teatrale: vedremo in scena giovani musicisti, esperti cantanti di opera lirica, attori di prosa, commedie cantate, ballerini professionisti ed anche artisti poliedrici che, di data in data, si alterneranno a comporre un calendario fitto di appuntamenti. Con orgoglio inauguriamo quest'anno la stagione il 12 ottobre con il primo Galà lirico in omaggio a Puccini, in occasione del centesimo anniversario dalla morte di Giacomo Puccini, un concerto organizzato dall'Amministrazione nell'ambito del Festival Internazionale di Musica del Veneto che gode del supporto del Consiglio Regionale del Veneto. A seguire, riprendono la tradizionale rassegna di prosa amatoriale "Ritratti d'attore", la rassegna di teatro contemporaneo professionale #tempopresente e la rassegna per famiglie "1... 2... 3... Teatro" che quest'anno per la prima volta porterà sulla scena vigontina anche musical per bambini, per sperimentare nuovi strumenti espressivi anche con i più piccoli. Ampio spazio, poi, alle associazioni del nostro territorio con il Musical della P.U.V., che ritorna a Vigonza, e con gli appuntamenti del Coro Serenissima che festeggia il suo cinquantesimo anniversario. L'offerta teatrale verrà, poi, affiancata da singoli eventi di intrattenimento letterario, di danza, di musica e di spettacolo con un cartellone in continuo arricchimento e con una particolare sensibilità per gli eventi a scopo benefico e legati al sociale, ai quali diamo molto valore come Amministrazione. Invitiamo allora tutti i cittadini a venire a Teatro, invito che rinnoviamo con gioia all'inizio di ogni stagione nella speranza venga colto da un pubblico sempre più vasto e curioso, capace di cogliere il richiamo alla qualità, alla scoperta ed all'eccellenza artistica, frutto di un attento studio del territorio e di una appassionata ricerca dei giusti interlocutori. Attività che coinvolgono realtà culturali locali e nazionali, nel campo del fare creativo e della produzione di pensiero, con lo scopo di garantire un'offerta multiforme di possibilità adatta ad ogni fascia di età.

Vi aspettiamo tutti nel nostro bel Teatro

L'Assessore alla Cultura  
*Avv. Giulia Valveri*

Il Sindaco  
*Avv. Gianmaria Boscaro*





**Sabato 5 ottobre 2024 | ore 21**

*Preapertura della stagione teatrale*

## CONCERTO D'AUTUNNO

*Orchestra Giovanile Filarmonica di Padova*

*Direttore Matteo Boischio*

*Corno Solo Paolo B. Ferrara*



Concerto dell'Orchestra Giovanile Filarmonica di Padova, diretta dal Maestro Boischio, che propone un programma di musiche di Bach, Mozart e Respighi. L'Orchestra vanta una trentina di giovani musicisti, tra studenti e laureati, costituita con lo spirito di suonare e condividere quanto appreso negli anni di studio.

**i** Ingresso libero con offerta responsabile  
Prenotazione obbligatoria:  
prenotazioni@prolocovigonza.it



**Sabato 12 ottobre 2024 | ore 21.00**

*Inaugurazione della stagione teatrale*

**FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DEL VENETO**

## OMAGGIO A GIACOMO PUCCINI

**Gala lirico con accompagnamento pianistico**

*Direttore artistico Alberto De Piero*

*Anna Sanachina Soprano*

*Dario Magnabosco Tenore*

*Luca Minuzzo Baritono*

*Enrico Rinaldo Basso*

*Al pianoforte Damiano Lazzaron*

Il concerto si inserisce nel cartellone del Festival Internazionale di Musica del Veneto, promosso dall'associazione Musica & Cultura, diretta dal Maestro Alberto De Piero, in collaborazione con il Consiglio Regionale del Veneto e la media partnership di Rai Radio 3. Nel centenario della morte di Giacomo Puccini, questo Gala ne celebra la grandezza attraverso l'esecuzione dei brani più celebri e apprezzati dal pubblico di tutto il mondo, musiche sempre capaci di emozionare, commuovere e appassionare.

**i** Ingresso libero  
Prenotazione obbligatoria:  
segreteria@prolocovigonza.it



**Venerdì 18 ottobre | ore 20.45**

## CONCERTO DI GALA CORO SERENISSIMA

**Storia e canti dei 50 anni del Coro**

*Direttore Stefano Zanella*

**i** Ingresso libero



**Sabato 21 dicembre | ore 20.45**

## CONCERTO DI NATALE

**Tradizionale concerto di Natale**

*Coro Serenissima*

A conclusione dei festeggiamenti per il cinquantenario del Coro.

**i** Ingresso libero



**Domenica 12 gennaio | ore 18.00**

## CONCERTO DELL'EPIFANIA

*Orchestra di Fiati del Veneto*

Il concerto prevede l'esecuzione di pezzi del repertorio classico e contemporaneo, oltre a brani tradizionali natalizi.

L'Orchestra di Fiati del Veneto si compone di una trentina di elementi fra professionisti, amatori e giovani talenti delle province di Padova, Treviso e Venezia. Sempre attenta alla propria crescita artistica, l'Orchestra di Fiati del Veneto negli anni ha riscosso successi e critiche positive che l'hanno portata ad esibirsi in importanti teatri, piazze, ville e chiese sia in Italia che all'estero.

**i** Ingresso libero fino a esaurimento posti  
Prenotazione obbligatoria:  
cultura@comune.vigonza.pd.it



Giovedì 31 ottobre e Venerdì 1 novembre | ore 21.00

## LA FAMIGLIA ADDAMS – IL MUSICAL

Libretto di Marshall Brickman e Rick Elice

Testi e Musica di Andrew Lippa

Basato sui personaggi creati da Charles Addams

Traduzione e Adattamento Testo e Liriche Italiane UVM Show&Musical

Approdato con successo a Broadway nel 2009, il musical dedicato all'eccentrica e gotica famiglia americana protagonista di film, serie TV (che festeggia quest'anno i 50 anni), e strisce a fumetti, famosa in tutto il mondo per il brillante umorismo nero, i travolgenti paradossi e la pungente satira di costume, si avvale dei testi di Marshall Brickman e Rick Elice e delle musiche di Andrew Lippa. È una serata speciale a casa Addams: durante l'annuale riunione di tutti i membri della famiglia (vivi, morti e indecisi) la primogenita Mercoledì annuncia che si è innamorata di Lucas, un giovane ragazzo cresciuto in una noiosa e rispettabile famiglia. Spaventata dalla possibile reazione della madre, Mercoledì decide di confidarsi con il padre, Gomez Addams, facendogli giurare di non rivelare a Morticia del suo fidanzamento con Lucas e della sua proposta di matrimonio. È la prima volta che Gomez tiene un segreto alla sua adorata consorte. Tutto cambierà completamente per entrambe le famiglie nella notte cruciale in cui gli Addams invitano a cena Lucas e i suoi genitori Mal e Alice. La tensione salirà alle stelle, tra sospetti, equivoci, incidenti, confessioni, stramberie. Grazie all'aiuto degli antenati e di tutti i membri della strampalata famiglia anche questa storia avrà il suo lieto fine, per vivere tutti infelici e scontenti!



Biglietto unico 15 € - prevendita 1,50 €

[www.uvmusical.it](http://www.uvmusical.it) - [www.ticketmaster.it](http://www.ticketmaster.it)

31.10.2024



01.11.2024



Info: 346 5947790 - 340 2445118 - 049 8930464



Domenica 24 novembre 2024 | ore 18

COMPAGNIA PICCOLO CANTO

## CHIAROSCURO

VOCE E CORPO PER ARTEMISIA GENTILESCHI

di Gaetano Colella, con Francesca Cecala, Miriam Gotti, Barbara Menegardo, Ilaria Pezzera, Swewa Schneider. Regia Andrea Chiodi; composizione canti, drammaturgia sonora Miriam Gotti; costumi Ilaria Ariemme; realizzazione costumi Margherita Platè; organizzazione: Chiara Bettinelli, Federica Falgari; luci Andrea Ghidini; suoni Dario Filippi; fotografie Federico Buscarino. Un progetto di Compagnia Piccolo Canto in collaborazione con Associazione InAtto.

Partiremo dal raccontare attraverso la voce di cinque interpreti femminili la drammatica vita di questa artista straordinaria. Un lavoro che ci permetterà, attraverso le tappe del famoso processo ad Agostino Tassi per stupro, di entrare nei chiaroscuri della vita di Artemisia. Le cinque protagoniste della Compagnia Piccolo Canto danno corpo e voce ad Artemisia, ai suoi dipinti e ai personaggi che l'hanno circondata, ammirata, umiliata, amata, offesa. Il chiaro e lo scuro, il bene e il male, hanno permeato la vita di questa donna che ha saputo riscattarsi dalla violenza attraverso l'arte e la bellezza.



Domenica 26 gennaio 2025 | ore 18

CESAR BRIE

## RE LEAR È MORTO A MOSCA

regia César Brie. Drammaturgia César Brie e Leonardo Ceccanti con la collaborazione di tutto l'ensemble; attori creatori Altea Bonatesta, César Brie, Leonardo Ceccanti, Eugeniu Cornitel, Davide De Togni, Anna Vittoria Ferri, Tommaso Pioli, Annalesi Secco e Alessandro Treccani; lavoro corporale Vera Dalla Pasqua; scenografia dell'ensemble e costumi Matteo Corsi; luci César Brie e l'ensemble; musica Pablo Brie e musiche tradizionali Yiddish; consulenza storica Antonio Attisani.

Solomon Michoels e Venjamin Zuskin: due attori ebrei, due amici. Colpevoli di aver immaginato un teatro d'arte fatto di canti, danze, poesie e colori in lingua Yiddish nell'Unione Sovietica di Stalin. Una storia vera ormai dimenticata, attraverso i dipinti di Chagall e i personaggi del Re Lear. 1948. 13 gennaio, Minsk. Un furgone investe e uccide Solomon Michoels. Notte fra il 23 e il 24 dicembre, Mosca. Venjamin Zuskin viene rapito nel sonno, interrogato, torturato e quattro anni dopo fucilato. Il grande Teatro Ebraico di Mosca, il Goset, perde Re Lear e il suo matto. Il primo e unico Re Lear in Yiddish non andrà mai più in scena.



Domenica 23 febbraio 2025 | ore 18  
STIVALACCIO TEATRO

## STRIGHE MALEDETTE

Con Sara Allevi, Anna De Franceschi, Eleonora Marchiori, Maria Luisa Zaltron. Soggetto originale e regia Marco Zoppello; scenografia Andrea Belli; costumi Lauretta Salvagnin; maschere e carabattole Stefano Perocco di Meduna e Tullia Dalle Carbonare; disegno luci Matteo Pozzobon; consulenza musicale Massimiliano Varusio; scene realizzate StivalaccioTeatro da Roberto Maria Macchi e Matteo Pozzobon; costumi Antonia Munaretti; trucco parruccho Elena Cipolato; assistente alla regia Francesca Boldrin; foto e video Serena Pea; produzione StivalaccioTeatro in coproduzione con Operaestate Festival Veneto.

È il 1518 quando una tremenda siccità, unita ad un morbo che uccide uomini e animali, getta il paese nel caos. I villani sono esausti, le strighe hanno colpito di nuovo! Quattro donne vengono ritenute colpevoli di tali delitti e, inseguite dal popolo inferocito, trovano rifugio nella chiesa. Le quattro donne vengono interrogate dall'inquisitore, ma nessuna confessa. Il popolo freme, la rabbia monta e ribolle tra la gente, la misura è colma. La folla grida. Lo spettacolo vuole raccontare, attraverso il puntello della comicità, alcune novelle, leggende e racconti folklorici, che hanno come protagoniste le donne.

AL TERMINE  
DEGLI SPETTACOLI  
SARÀ POSSIBILE CONVERSARE  
15 MINUTI CON GLI ARTISTI

## ABBONAMENTO

con posti assegnati  
30 € intero

## BIGLIETTI

13 € intero  
10 € ridotto residenti e ultra 65 anni  
8 € ridotto under 25 anni  
3 € fino ai 14 anni  
e persone con disabilità

## VENDITA ON-LINE

[www.mailticket.it](http://www.mailticket.it)

## PRENOTAZIONI

[info@echidnacultura.it](mailto:info@echidnacultura.it)  
tel 371 1926476

(non si accettano prenotazioni senza nome, cognome, recapito telefonico)

## BIGLIETTERIA

IL GIORNO DELLO SPETTACOLO  
un'ora prima dell'inizio



[www.echidnacultura.it](http://www.echidnacultura.it)



[echidnacultura](https://www.facebook.com/echidnacultura)



[echidna\\_cultura](https://www.instagram.com/echidna_cultura)



Sabato 26 ottobre 2024 | ore 21.00

## LA FINTA AMMALATA

di Carlo Goldoni

Regia di Eleonora Fuser  
Compagnia Sottosopra APS, Bagnoli di Sopra

Pantalone, un signore vedovo, è uno dei più ricchi uomini della città, ma in casa sua regnano sgomento e preoccupazione visto che da tempo Rosaura, la sua amatissima figlia, mostra vari sintomi di malattia. A nulla servono i tentativi del padre di trovare medici in grado di curarla. Ben presto è comunque chiaro che la malattia è frutto di finzione: la giovane è innamorata del proprio medico che viene a visitarla, il dottor Onesti, ma non osa dichiararsi. Pantalone chiama a consulto medici famosi ma inetti, interessati solo al denaro. Alla fine la finzione capricciosa di Rosaura viene smascherata e perdonata. L'onestà del dottor Onesti trionfa sulla falsità di tutti gli altri medici. Nonostante le prime perplessità e la differenza sociale, il padre di Rosaura ed il dottor Onesti si lasceranno convincere ad un fidanzamento: Rosaura avrà così l'unica cura efficace che ci sia.



Sabato 9 novembre 2024 | ore 21.00

## VOLPONE

di Ben Jonson, nella versione  
di Luigi Lunari

Regia di Alberto Uez  
GAD Città di Trento

Volpone, vecchio gentiluomo veneziano, spalleggiato dal subdolo servo Mosca, si finge moribondo per mungere denaro e favori da un manipolo di clienti sciocchi, avidi e rapaci (i loro nomi ricordano quelli di tre uccellacci), che trafficano nella famelica speranza di ottenere la sua eredità. Con l'inganno il protagonista non solo smaschera la finzione dei falsi amici, ma ottiene regali preziosi, arrivando persino a progettare un intrigo erotico con la bellissima moglie di uno dei suoi "clienti". Il finale smaschera e punisce ingannatori e ingannati, ribadendo l'immagine di un mondo dove tutti sono colpevoli, e tutti dannati. L'intreccio si fonda dunque sulla menzogna e l'uso sistematico di travestimenti, con personaggi che risultano solo caricature.

# RITRATTI D'ATTORE 2025

A cura di TeatroTergola APS

RASSEGNA DI TEATRO AMATORIALE

# RITRATTI D'ATTORE 2025

A cura di TeatroTergola APS

RASSEGNA DI TEATRO AMATORIALE



Sabato 7 dicembre 2024 | ore 21.00

## SUPER

di Roberto Ciufoli

Regia di Roberto Ciufoli  
Proscenium Teatro APS, Azzano Decimo (PN)

Equivoci, bugie, malintesi, scambi di persona, storie contorte, complicate e divertenti, questo e tanto altro è la commedia brillante "SUPER", diretta dall'attore comico nonché regista Roberto Ciufoli, già componente del famoso quartetto comico romano "La premiata ditta", che tanto ci ha fatto divertire negli anni addietro. Ambientato nella casa di una coppia di eclettici aristocratici, Maggie e Phil, nell'America degli anni '70, in cui due amici sono fautori di fatti e misfatti pur di sopravvivere alle loro bugie e "debolezze". Intorno a Phil e George un autobus, il solito 49, si rende complice delle scappatelle amorose del padrone di casa. La moglie Maggie, artista da strapazzo, inconsapevolmente si renderà protagonista, insieme all'amante del marito, di una serie di equivoci e malintesi.



Sabato 11 gennaio 2025 | ore 21.00

## IL CAMPIELLO

di Carlo Goldoni

Adattamento in due atti e  
regia di Mariarosa Maniscalco  
Compagnia Soggetti Smarriti, Treviso (TV)

Il Campiello, come ben spiega Strehler, parla di un rapporto sociale ed etnico consolidato da una parte e dall'altra di stranieri (nobili o semi nobili "foresti"): vinceranno i popolani respingendo l'intruso o meglio, gli intrusi, che possono convivere con loro solo per poco. Il campiello è del popolo, appartiene alle loro famiglie senza padri, famiglie matriarcali dove le giovani non possono stare in strada, devono stare affacciate ai balconi. La strada è permessa loro solo per il gioco o per qualche colloquio intimo, solo se accompagnate. La strada è dei maschi e delle madri. Significativo lo scambio del fiore tra Gnese e Lucietta, che dovranno ricorrere ad un maschio per lo scambio del dono costato tanta fatica e lavoro. Sono le regole del tempo e del campiello e non vi è possibilità di cambiamento: la rottura di tali regole farà infatti nascere gelosie e baruffe tra le due famiglie.



Sabato 25 gennaio 2025 | ore 21.00

## L'ALTRO LATO DEL LETTO

di G.L. Badellino

Adattamento teatrale di Davide Berna  
Regia di Bruno Salgarollo  
Compagnia Teatrale La Calandra, Due Ville (VI)

Marco e Simone, a causa di difficoltà economiche, condividono l'appartamento per contenere le spese. Hanno caratteri all'opposto: Marco è separato, donnaiolo e deciso, Simone è più riservato, timido ed insicuro. Dopo aver conosciuto Deborah e Chiara ad una festa di amici, decidono di organizzare una serata, invitandole a casa loro con lo scopo preciso di... andare in meta. Non tutto però va come pianificato e una serie di imprevisti sembra far precipitare la serata, insinuando anche uno strano dubbio nelle ragazze. Tra un padrone di casa esuberante, una ex moglie inaspettata ed un ex suocero svitato, la commedia scorre e diverte con toni leggeri ed ironici. Quale sarà l'altro lato del letto?



Sabato 8 febbraio 2025 | ore 21.00

## SARTOR PAR FEMENE

da "Tailleur pour dames"  
di Georges Feydeau

Adattamento e traduzione di Maurizio Damian  
Regia di Maurizio Damian  
Compagnia Stabile del Leonardo APS,  
Ponzano Veneto (TV)

Libera trasposizione di "Tailleur pour dames", commedia scritta nel 1888 da G. Feydeau. Fedele alla tradizione del vaudeville, è animata da un oliato intreccio alimentato da continui scambi di persone, frenetiche entrate e uscite, e mille contrattempi. Al centro di tutto stanno le tribolazioni e i disinganni della coppia. I personaggi sono ai limiti dello stereotipo, quasi maschere della commedia dell'arte. Appare naturale accostare la vicenda a "Signore e Signori" di P. Germi, del 1966. Identica l'ambientazione a Treviso, con i personaggi che si adattano, per situazioni e linguaggio, al mondo provinciale della Treviso degli anni '60. L'adozione del dialetto come strumento espressivo consente allo spettatore di sentirsi coinvolto, e travolto, da una vicenda rappresentativa di una società che, almeno in parte, è ancora presente ai giorni nostri.



Sabato 22 febbraio 2025 | ore 21.00

## ASSASSINIO A CASTEL GOBBO

*Libero adattamento dall'opera  
Assassinio in casa Wilson di Paola Gobbo  
Regia di Mauro Dalla Rosa  
Gruppo Teatrale Teatrino delle Pulci APS*

Può un romanzo di successo esser scritto dai suoi personaggi? A quanto pare, sì! "Assassinio a Castel Gobbo" è una commedia brillante e sensuale, che sconfinava tra il poliziesco e il sentimentale, con una puntatina nel piccante. Edo, lo scrittore, non si sarebbe mai aspettato di diventare famoso con l'aiuto dei suoi personaggi. Ma per raggiungere questo obiettivo rischia tanto, forse troppo, mettendo in crisi la sua relazione sentimentale con Elena. L'unico che non ne uscirà bene dalla storia, sarà Igor. D'altronde, un assassino senza un cadavere, non è credibile. Chi lo ucciderà? Chi lo scoprirà? Chi lo vendicherà? Beh... lo scoprirete solo assistendo alla nuova commedia in due atti del Teatrino delle Pulci, con la regia di Mauro Dalla Rosa e 7 attori e attrici e con la straordinaria partecipazione di un cadavere e di una voce



Sabato 15 marzo 2025 | ore 21.00

## LA CASA NOVA

di Carlo Goldoni

*Regia di Lucilla Piacentini  
Teatro del Go, Venezia (VE)*

S'io non avessi composto che questa sola commedia, credo che essa bastato avrebbe a procurarmi quella riputazione che acquistata mi sono con tante altre." Così Goldoni scrive de "La casa nova", considerandola, e non a torto, una delle sue commedie più riuscite. Come suggerisce il titolo, è l'ambiente che domina la scena. E i personaggi vi si muovono con una straordinaria vivacità di linguaggio, che non ha perso vigore dal suo lontano debutto nel 1760. Il dialetto qui è determinante per svelare tutte le sfumature poetiche disseminate nel parlare quotidiano e la storia diventa quasi un pretesto per un incomparabile affresco: "La favola è verisimile in tutte le parti, e quantunque vi appaia un doppio interesse, l'azione è una sola, poiché una sola persona, cioè Cristofolo, ne forma lo scioglimento." Dopo più due secoli e mezzo possiamo ancora gustare un pezzetto di vita veneziana rimasto intatto nella sua freschezza e giocosità.



Sabato 29 marzo 2025 | ore 21.00

## MANEGGI PER MARITARE UNA FIGLIA

di Nicolò Bacigalupo

*Regia di Paolo "Poldo" Ronchin  
Compagnia Tracce sul Palco, Mogliano Veneto*

Steva non è il classico capofamiglia, anzi, come si dice: per tutte le donne di casa, compresa la domestica Colomba, conta come il due di coppe a briscola... quando va di spade. La signora Giggia, moglie di Steva invece, dotata di carattere calcolatore e di notevole faccia tosta, decide di dirottare il matrimonio dell'unica figlia...

## BIGLIETTI

9 € intero

7 € ridotto Over 65 e studenti under 19

Gratuito: persone con disabilità e bambini fino ai 10 anni

## ABBONAMENTO

con posti assegnati, intero 75 €  
ridotto 60 €



Sabato 12 aprile 2025 | ore 21.00

## RENIERO DA CHIOGGIA UEGNUO DE CAMPO IN BRAGOSSO

Un prologo in due tempi comici di Armando Marcolongo

*Regia di Armando Marcolongo  
Compagnia TeatroTergola APS, Vigonza (PD)*

Si narra di un prode cavaliere e dei suoi fidi scudieri che, ritirati dall'attività guerriera, vengono "ordinati" a difensori del bene e intraprendono col maligno una lotta impari per la salvaguardia dell'umanità; il maligno si presenta in variegate forme di antica ispirazione o moderno apparire; sapranno i nostri eroi portare a termine la loro missione?

## INFO

Tel. 353 434526  
dal lunedì al venerdì dalle 17 alle 21  
sabato dalle 9 alle 13

teatrotergola2008@libero.it

www.teatrotergola.org

Biglietteria aperta un'ora prima dell'inizio spettacolo.  
Ritiro biglietti prenotati entro le 20.45

# 1...2...3...TEATRO

A cura di Febo Teatro

RASSEGNA TEATRO PER FAMIGLIE

# 1...2...3...TEATRO

A cura di Febo Teatro

RASSEGNA TEATRO PER FAMIGLIE

Domenica 3 novembre 2024 | ore 17.00

## IL GRUFFALÒ

di Julia Donaldson e Axel Scheffler  
Co-produzione Fondazione AIDA ets  
e Teatro Stabile del Veneto

Adattamento e regia Manuel Renga  
con Ivan Portale, Matteo Fresch e Carlotta Prando



Cosa fanno quattro giovani amici in un bosco? Vanno a ripulirlo, direte voi, visto che si vedono all'inizio dello spettacolo proprio mentre lo stanno facendo.

Ma a noi viene il dubbio che ci vadano per passare qualche giorno e, soprattutto, qualche notte, accampati in una tenda, ad aspettare il momento più bello della giornata, cioè quando, attorno a un fuoco, si racconteranno storie di paura.

E cosa c'è di meglio di un bosco di notte per una bella storia di paura? Racconteranno la storia di un topolino che, affamato, decide di attraversare il bosco frondoso e pieno di insidie per trovare la ghianda che tanto gli piace e che incontra. Strada facendo, incontra tre brutti ceffi che lo vogliono mangiare: una volpe, una civetta e una biscia.

Ma il furbo topolino è scaltro di pensiero e sa bene come cavarsela, con l'aiuto della sua grande Fantasia trova una soluzione che nessuno si può immaginare, nemmeno lui, forse: un mostro terribile dal nome assai noto ai bambini: il gruffalò.

**ETÀ CONSIGLIATA: DA 3 ANNI | DURATA: 70 MINUTI**

Domenica 1 dicembre 2024 | ore 17.00

## FEDERICO & WANDA

Amore, riciclo e fantasia in una favola sul tetto  
Compagnia La Rancia

Testo e regia di Ada Borgiani  
con Francesco Properzi, Emma Ray Rieti,  
Enrico Verdicchio



Un piccolo terrazzo nascosto fra i tetti diventa la serena dimora di un particolare senzatetto di nome Federico, un vecchio attore che passa le sue giornate in compagnia dei suoi libri e dei gatti che abitano quei tetti. Dalla finestra di un abbaino si scopre un'altra esistenza, quella della signorina Wanda, impiegata in pensione alla quale non manca proprio nulla, al punto tale che con i suoi rifiuti Federico ci vive. Infatti ogni giorno egli trova nel suo sacco dell'immondizia qualcosa di buono per sé. Quindi lui sa di lei, ma lei non sa di lui e le loro vite scorrono tranquillamente fino al giorno in cui si rompe l'antenna della televisione, e allora... Il loro strano incontro insegnerà a grandi e piccini che, in fondo, l'amore non ha età.

**ETÀ CONSIGLIATA: DA 3 ANNI | DURATA: 60 MINUTI**

Domenica 5 gennaio 2025 | ore 17.00

## IL GIARDINO DEL GIGANTE

Gruppo Panta Rei

liberamente ispirato al racconto  
"Il gigante egoista" di Oscar Wilde  
testo di Enrico Saretta  
regia di Paolo Bergamo  
con Davide Lazzaretto, Barbara Scalco e Paolo Bergamo



Un vecchio gigante, poco incline a socializzare, torna da un lungo viaggio e trova nel suo giardino una bambina. Incapace di accettare la sua compagnia, anzi, ritenendola un vero e proprio fastidio, caccia dalla sua proprietà la piccola intrusa e decide di erigere un muro per impedirle di entrare ancora a giocare nel giardino. D'incanto il suo bellissimo prato, che fin lì era stato baciato da un caldo sole primaverile, sprofonda in un gelido inverno, aggredito da raffiche di vento e pioggia. Solo un atto di bontà potrà riportare quel giardino in vita, un piccolo atto che possa scaldare il cuore del gigante. Protagonisti della nostra storia sono un vecchio gigante, scontroso e solitario, e una bambina, allegra e misteriosa. Al centro di questo lavoro emerge la relazione tra queste due personalità, l'una protesa a difendere il proprio mondo, non più grande di un giardino, e l'altra invece propensa a socializzare, a scoprire nuovi mondi e a condividere nuove esperienze. Grazie a un linguaggio semplice, immediato e ricco di spunti comici, la nostra versione del celebre racconto di Oscar Wilde indaga il tema della relazione, dell'amicizia e della necessità di aprirsi all'altro per conoscere e scoprire la bellezza della condivisione.

**ETÀ CONSIGLIATA: DA 3 ANNI | DURATA: 60 MINUTI**

Domenica 2 febbraio 2025 | ore 17.00

## MANNAGGIA ALLE STREGHE

Febo teatro

con Matteo Fresch, Katuscia Bonato, Francesca Davoli,  
Stefano Saltin



Da secoli e secoli sulla cima di Rocca Tempesta svetta un castello oscuro, dalle torri che graffiano il cielo, circondato da una nebbia perenne, un castello che nessuno ha mai voluto visitare perchè abitato da tre terrificanti presenze: Schelly, Scory e Scurby, tre sorelle streghe che da sempre vivono nel loro castello tra incantesimi, pozioni e malefici spaventando chiunque passi al di sotto delle loro torri ma... cosa succederebbe se arrivasse al castello un pacco regalo proprio per loro da Babbo Natale in persona? Un pacco regalo perduto per anni e anni ed ora giunto finalmente a destinazione? Riuscirà la forza del Natale a scalfire tre cuori di ghiaccio? Uno spettacolo di puppet e teatro di figura tra musica, magia ed effetti speciali!

**ETÀ CONSIGLIATA: DA 3 ANNI | DURATA: 60 MINUTI**



# 1...2...3...TEATRO

A cura di Febo Teatro

RASSEGNA TEATRO PER FAMIGLIE

# PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA

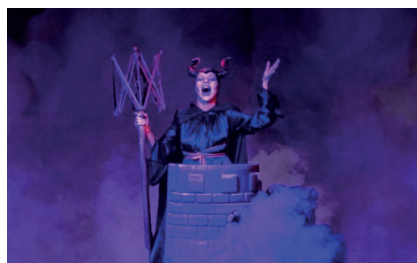
direzione artistica Gabriella Furlan Malvezzi

Domenica 2 marzo 2025 | ore 17.00

## LA BELLA ADDORMENTATA

Teatro del Cerchio

Testo e regia di Mario Mascitelli  
Con Mario Aroldi, Chiara Casoli e Gabriella Carozza



Una delle favole più conosciute al mondo riscritta in chiave ironica attraverso una messinscena che da anni contraddistingue lo stile del Teatro del Cerchio. Seguendo la trama della fiaba originale, la riscrittura tende a sottolineare l'irreale esistenza del cosiddetto "principe azzurro" in una sorta di rivincita dei "nerd" e cioè di quelli che abitualmente non ricoprono ruoli da protagonisti nella vita di tutti i giorni. Ecco allora che sarà il principe Filippo Filippo (proprio con tre nomi uguali) del regno di Nerd (appunto) a salvare la principessa dal lungo sonno causato dalla strega cattiva. Anche in questo caso, non senza l'aiuto delle fatine (anche con la barba) che con le loro magie daranno filo da torcere alla loro collega maligna. Lo spettacolo è adatto a tutti e sviluppa la fiaba mantenendo la trama classica pur se attualizzata nel contenuto. Obiettivo morale resta quello di credere in se stessi e che la malvagità può essere sconfitta dall'innocenza. Ma anche, al tempo stesso, il rispetto delle tradizioni accompagnate da una iperprotettività che non può in nessun caso assicurare la felicità ai nostri figli quando saranno grandi. Meglio quindi affidarsi alle persone e collaborare per la riuscita di un'impresa.

**ETÀ CONSIGLIATA: DA 3 ANNI | DURATA: 60 MINUTI**

**BIGLIETTI**

**4 € Biglietto unico**  
**7 € Biglietto Gruffalò**

**INFO E  
BIGLIETTERIA**

prenotabili online su:  
[www.feboteatro.it/biglietti](http://www.feboteatro.it/biglietti)

- tel. 320 1430701
- email: [prenotazioni@feboteatro.it](mailto:prenotazioni@feboteatro.it)
- [www.feboteatro.it](http://www.feboteatro.it)
- @FeboTeatro

**Entrata anticipata alle ore 15.30 per giocare insieme prima dello spettacolo:**  
caccia al tesoro interattiva e kit di costruzione di lavoretti compresi nel prezzo del biglietto! **Dopo lo spettacolo autografi e foto con gli attori**



Sabato 19 ottobre 2024  
dalle ore 16.00 in poi

» Plateatico Teatro  
Quirino de Giorgio

## HÀ-BI-TUS

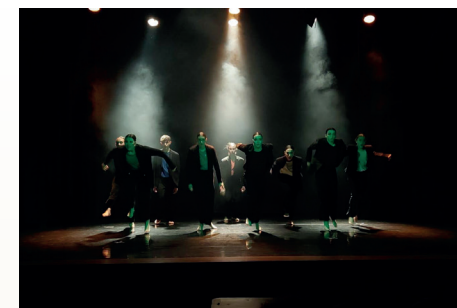
Misanga Dance Collective

COREOGRAFIA e REGIA: Alessandra Ruggeri  
MUSICHE: Roger Goula, Mary Lattimore,  
Roberto Musci e  
Nitin Sawhney  
COSTUMI: Kyda Pozza  
DANZATRICI: Anya Pozza e Kyda Pozza

**PRIMA REGIONALE**

"Abitare il nostro corpo" è il dono più intimo che possiamo concedere a noi stessi. Non è un processo immediato e naturale, va costruito, imbastito, modellato proprio come un abito. Quando la forma è intimamente connessa al suo contenuto e il contenuto alla sua forma, si ha un'armonia perfetta.

**Artisti selezionati dai Partner del  
NETWORK ANTICORPI XL 2024**



Sabato 19 ottobre 2024  
ore 19.00

**PRIMA PERFORMANCE**

## BAROQUE PROJECT

Veneto Junior Ballet

COREOGRAFIA e REGIA: Giorgio Azzone,  
Milena Di Nardo e Mino Viesti  
MUSICHE: Antonio Vivaldi  
COSTUMI: Danzificio Petrecca  
LIGHT DESIGNER: Giorgio Azzone e  
Mino Viesti  
DANZATORI della Compagnia MM Eventi di  
Maria Meoni

Baroque Project è uno spettacolo di danza che fonde l'eleganza e la complessità del periodo barocco con l'energia e la creatività contemporanea. Attraverso movimenti dinamici e sofisticati, i ballerini esplorano la passione e la trasformazione, mentre la musica barocca e le moderne composizioni si intrecciano per creare un'esperienza viva e sonora coinvolgente.



Sabato 19 ottobre 2024  
ore 19.00

## SECONDA PERFORMANCE

### GIRUGIRU

Gruppo E-Motion

*COREOGRAFIA e REGIA: Francesca La Cava*  
*MUSICHE: Alessandro Olla*  
*COSTUMI: in collaborazione con*  
*Elisabetta Falqui*  
*LIGHT DESIGNER: Michele Innocenzi*  
*DANZATORI: Anouscka Brodacz,*  
*Stefania Bucci, Andrea Di Matteo,*  
*Francesca La Cava, Chiara Mameli e*  
*Antonio Taurino*

## PRIMA REGIONALE

Un viaggio nel "viaggio" in cui i performer vengono condotti con continuità in alcuni luoghi procedendo lentamente nella medesima direzione. Esperimenti che riflettono il movimento del "procedere", dalla comunità al singolo individuo, dall'antropologia culturale alla mitologia personale, dalla drammatizzazione alla documentazione, dal testo all'immagine, dall'ensemble alla performance solista



Domenica 20 ottobre 2024  
ore 19.00

## PRIMA PERFORMANCE

### ECO KAI NARCISSUS

Balletto di Roma

*COREOGRAFIA e REGIA: Valerio Longo*  
*MUSICHE: Hania Rani*  
*COSTUMI: Silvia Califano*  
*LIGHT DESIGNER: Emanuele De Maria*  
*DANZATRICI: Camilla Candiolo e*  
*Annalisia Falciglia*

## PRIMA NAZIONALE

Eco kai Narcissus è un viaggio sonoro e fisico attraverso le modifiche percettive ed emotive che avvengono in natura a causa dell'azione dell'uomo contemporaneo, Narciso ed egocentrico come il noto personaggio della mitologia greca. Attraverso il linguaggio privilegiato della danza e della musica, Balletto di Roma intende riflettere su un disfacimento ecologico, comportamentale e relazionale di cui non si vede la fine. Nel tentativo di esorcizzare questo senso d'impotenza, la coreografia prende vita attraverso due corpi e due anime capaci di riportare lo sguardo a uno stato puro, per valorizzare l'eco delle connessioni e delle percezioni sensoriali, ormai sempre più difficili.



Domenica 20 ottobre 2024  
ore 19.00

## SECONDA PERFORMANCE

### THAT'S AMORE

Balletto di Siena

*COREOGRAFIA e REGIA: Marco Batti*  
*MUSICHE: AA.VV. musica leggera italiana anni '30 - '60*  
*COSTUMI: Atelier Retro*  
*LIGHT DESIGNER: Claudia Tabbi*  
*DANZATORI: Liliana Margarita Alonso Torres,*  
*Elena Badalassi,*  
*Matilde Campesi, Emma Castellani, Filippo*  
*Del Sal, Chiara Gagliardo,*  
*Giuseppe Giacalone, Cristian Luce, Ciro*  
*Napolitano, Simone Riganello,*  
*Eleonora Satta e Alice Saviotti*

## PRIMA REGIONALE

Accanto all'impostazione comica di alcuni dei più grandi capolavori, si inserisce un'atmosfera romantica e nostalgica, capace di cullare gli spettatori sulle bellissime voci di Mina, Celentano, Gino Paoli e tanti altri, rievocando e celebrando un'Italia felice e spensierata. Alternando storie di grandi amori giovanili dal sapore ribelle, le coreografie di questo spettacolo vogliono richiamare la realtà di un'epoca che da sempre appassiona intere generazioni. Batticuori, sorrisi, risate e lacrime accompagnano gli spettatori fino al brano che dà il nome allo spettacolo, That's Amore, con il quale si conclude una serata piena di emozioni dal gusto vintage che non passa mai di moda.



Sabato 16 novembre 2024  
ore 19.00

## PRIMA PERFORMANCE

### LOADING

Hektor Budlla e Veronica Marangon

*COREOGRAFIA: Hektor Budlla*  
*MUSICHE: Ezio Bosso*  
*DANZATORI: Hektor Budlla e*  
*Veronica Marangon*

## PRIMA NAZIONALE

L'attesa di una coppia che aspetta un figlio è un viaggio complesso e articolato. Nell'uomo che diventerà papà si alternano sentimenti di paura e curiosità. Paura di essere messo da parte dalla compagna nella relazione di coppia. Curiosità verso una nuova vita di cui prendersi cura. Un senso di crescente responsabilità e nuove domande si susseguono nel periodo dell'attesa.



Sabato 16 novembre 2024  
ore 19.00

## SECONDA PERFORMANCE

### MDMA

Körper | Centro nazionale di produzione della danza

*COREOGRAFIA e REGIA: Gennaro Maione*  
*MUSICHE: AA.VV.*  
*COSTUMI: Antonio Battistino (Le Cose Belle)*  
*LIGHT DESIGNER: Mauro Varchetta*  
*DANZATORI: Roberta Cioci, Luisa Clemente, Aria Maria Ferraro e Federica Marino*

## PRIMA REGIONALE

Questo lavoro parte da tutte quelle sensazioni che ho provato, da solo, in una sala cinematografica di periferia, attratto dalla curiosità che la pubblicità sui manifesti suscitava in me. È un omaggio al cinema di Dario Argento e una ricerca in profondità, dentro il mio lato oscuro e in parte segreto, per rivelare tutte le sensazioni difese e custodite negli anni. Vorrei riuscire a trasformare le atmosfere da lui create nei suoi film in una danza che tiene conto del corpo come elemento insostituibile, e della mente, che è la vera protagonista principale di tutte le diverse umanità da lui raccontate nei suoi film.



Domenica 17 novembre 2024  
ore 19.00

## SHOWCASE15

Vetrina ideata da Nicolò Fornasiero

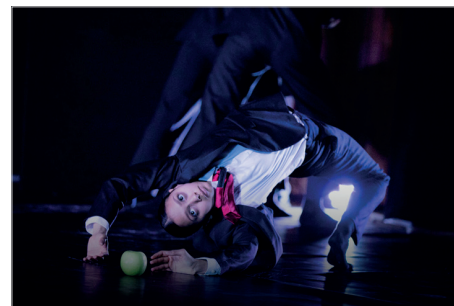
## PRIMA PERFORMANCE

### KEEPING WARM

[Ritmi sotterranei] Contemporary Dance Company

*COREOGRAFIA e REGIA: Alessia Gatta*  
*MUSICHE: AA.VV.*  
*DANZATRICI: Matilde Cortivo, Vanessa Guidolin e Viola Pantano*

Qual è il vero motivo che ci spinge a creare con il linguaggio corporeo?  
Gatta trova la risposta in concetti apparentemente semplici: il tatto, i respiri, la comunità, la vicinanza, l'aderenza alle relazioni scaturite da essi. La totale assenza di tutto ciò ha svelato che il sostenerci e l'ispirarci l'un l'altro è già di per sé danza. Dall'intimo desiderio di rincontrarsi, misurarsi, fondersi, nasce Keeping Warm. Lo spettacolo mette in scena la profonda volontà di prendersi cura della danza e dello spazio che essa può abitare attraverso il calore dei corpi e degli animi che lo vivono, per giungere ad un risveglio delle membra statiche e delle menti sopite.



Domenica 17 novembre 2024  
ore 19.00

## SHOWCASE15

Vetrina ideata da Nicolò Fornasiero

## SECONDA PERFORMANCE

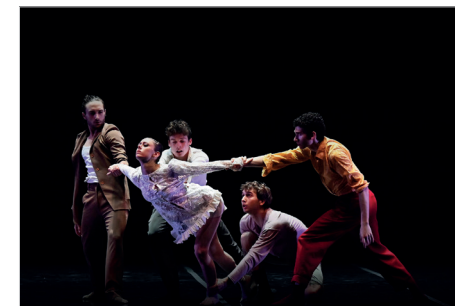
### SURREALE

Milano Contemporary Ballet

*COREOGRAFIA e REGIA: Roberto Altamura*  
*MUSICHE: Paolo Tortiglione*  
*DANZATRICI: Simona De Martino, Shanti Gottardo e Dafne Secco*

## PRIMA REGIONALE

"La realtà non è mai come la si vede: la verità è soprattutto immaginazione" [René Magritte] Ispirazione fondamentale per il processo creativo della performance sono alcune delle opere di René Magritte, uno dei maggiori esponenti del surrealismo, in grado di trasformare la realtà in un affascinante mistero. La performance si articola in due sezioni in grado di creare una suggestione per dare corpo e forma alla musica e al movimento, con l'intento di realizzare per ogni quadro un vero e proprio tableaux vivant de Il figlio dell'uomo di Magritte. Un dipinto che lascia spiazzati per il suo carattere surreale. Cosa è vietato per Magritte nell'essere umano? Vedersi in un solo volto.



Domenica 17 novembre 2024  
ore 19.00

## SHOWCASE15

Vetrina ideata da Nicolò Fornasiero

## TERZA PERFORMANCE

### CHE COSA SONO LE NUVOLE

Balletto di Parma

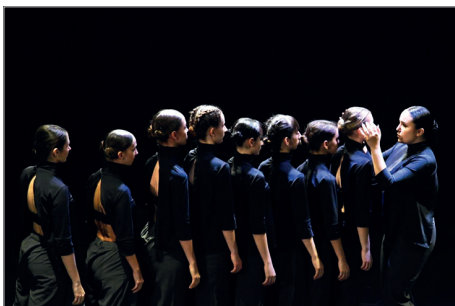
*COREOGRAFIA e REGIA: Francesco Gammino*  
*MUSICHE: AA.VV.*  
*DANZATORI della Compagnia Balletto di Parma*

## PRIMA REGIONALE

Ci si domanda che cosa sia la realtà, perché spesso le parole non riescano a rispondere all'esigenza dell'uomo di appropriarsene. Ispirato all'omonimo cortometraggio di Pier Paolo Pasolini, Che cosa sono le nuvole, è una messa in scena della messa in scena, nella quale gli interpreti sono delle marionette in cerca di libertà. Sono personaggi che si muovono governati da qualcuno (o da qualcosa) di forte, o è il fato più grande di loro a gestirne le sorti? I protagonisti trovano il loro destino al culmine della storia, quando capiscono che la bellezza del creato è generata da un momento di sospensione, nella frustrazione e nella quotidianità, nel consumo costante di un esistere imposto dall'esterno: trovando la forza di volgere lo sguardo al cielo, rimangono incantati a guardare le nuvole, contemplanò la "straziante, meravigliosa bellezza del creato".

# PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA

direzione artistica Gabriella Furlan Malvezzi



**Domenica 17 novembre 2024**  
**ore 19.00**

## SHOWCASE15

Vetrina ideata da Nicolò Fornasiero

### QUARTA PERFORMANCE

## DROOP DOWN

Associazione Arti's

COREOGRAFIA e REGIA: Francesca Frassinelli

MUSICHE: AA.VV.

DANZATORI della Associazione Arti's

### PRIMA NAZIONALE

Droop Down – caduta libera – è un confronto che configura e raffigura l'universo umano nelle sue molteplici forme, uno spazio astratto senza confini fisici, dove i corpi trepidanti si ritrovano in una costante ricerca dell'ignoto emotivo, intrappolati in un'altalenante e costante fragilità mentale e fisica che fluttua tra paradiso ed inferno verso un'infinita caduta libera.

## BIGLIETTI

**10 € intero**

**7 € ridotto**

Iscritti scuole di danza, over 65,  
under 26, Associazioni Convenzionate

**5 € ridotto**

Residenti Comune di Vigonza

## INFO

Vendita biglietti al botteghino del Teatro Quirino De Giorgio, da due ore prima dell'inizio dello spettacolo.

I biglietti sono in vendita anche presso la sede di Padova Danza, in Via A. Grassi 33, dal lunedì al venerdì, dalle ore 10.00 alle 14.00.

 [lasferadanzacomunica@gmail.com](mailto:lasferadanzacomunica@gmail.com)

 [www.lasferadanzafestival.it](http://www.lasferadanzafestival.it)



» 5 ottobre 2024 - ore 21.00

Orchestra Giovanile  
Filarmonica di Padova

**CONCERTO D'AUTUNNO**

» 12 ottobre 2024 - ore 21.00

Festival internazionale  
di musica del Veneto

**OMAGGIO A GIACOMO  
PUCCINI**

» 18 ottobre 2024 - ore 20.45

**CONCERTO DI GALA DEL  
CORO SERENISSIMA**

» 19 ottobre 2024 - ore 16.00

Festival internazionale  
La Sfera Danza

**HÀ-BI-TUS**

» 19 ottobre 2024 - ore 19.00

Festival internazionale  
La Sfera Danza

- **BAROQUE PROJECT**
- **GIRUGIRU**

» 20 ottobre 2024 - ore 19.00

Festival internazionale  
La Sfera Danza

- **ECO KAI NARCISSUS**
- **THAT'S AMORE**

» 26 ottobre 2024 - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**LA FINTA AMMALATA**

» 31 ottobre e

1 novembre 2024 - ore 21.00

**LA FAMIGLIA ADDAMS  
IL MUSICAL**

» 3 novembre 2024 - ore 17.00

1... 2... 3... Teatro

**IL GRUFFALÒ**

» 9 novembre 2024 - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**VOLPONE**

» 16 novembre 2024 - ore 19.00

Festival internazionale  
La Sfera Danza

- **LOADING**
- **MDMA**

» 17 novembre 2024 - ore 19.00

Festival internazionale  
La Sfera Danza

*SHOWCASE15*

- **KEEPING WARM**
- **SURREALE**
- **COSA SONO LE NUVOLE**
- **DROOP DOWN**

» 24 novembre 2024 - ore 18.00

#Tempopresente

**CHIAROSCURO, VOCE E  
CORPO PER ARTEMISIA  
GENTILESCHI**

» 1 dicembre 2024 - ore 17.00

1... 2... 3... Teatro

**FEDERICO & WANDA**

» 7 dicembre 2024 - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**SUPER**

» 5 gennaio 2025 - ore 17.00

1... 2... 3... Teatro

**IL GIARDINO DEL GIGANTE**

» 21 dicembre 2024 - ore 20.45

Coro Serenissima

**CONCERTO DI NATALE**

» 11 gennaio 2025 - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**IL CAMPIELLO**

» 12 gennaio 2025 - ore 18.00

Orchestra dei Fiati del Veneto

**CONCERTO  
DELL'EPIFANIA**

» 25 gennaio 2025 - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**L'ALTRO LATO  
DEL LETTO**

» 26 gennaio 2025 - ore 18.00

#Tempopresente

**RE LEAR È MORTO  
A MOSCA**

» 2 febbraio 2025 - ore 17.00

1... 2... 3... Teatro

**MANNAGGIA ALLE STREGHE**

» 8 febbraio 2025 - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**SARTOR PAR FEMENE**

» 22 febbraio 2025 - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**ASSASSINIO A CASTEL  
GOBBO**

» 23 febbraio 2025 - ore 18.00

#Tempopresente

**STRIGHE MALEDETTE**

» 2 marzo 2025 - ore 17.00

1... 2... 3... Teatro

**LA BELLA ADDORMENTATA**

» 15 marzo 2025 - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**LA CASA NOVA**

» 29 marzo 2025 - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**MANEGGI PER MARITARE  
UNA FIGLIA**

» 12 aprile 2025 - ore 21.00

Ritratti d'Attore

**RENIERO DA CHIOGGIA  
VEGNUO DE CAMPO IN  
BRAGOSSO**



# TEATRO QUIRINO DE GIORGIO



CON



Un ringraziamento a Matteo Danesin che ha concesso l'utilizzo delle fotografie



## RIMANI AGGIORNATO!



- ▶ CITTÀ DI VIGONZA
- ▶ TEATRO COMUNALE QUIRINO DE GIORGIO
- ▶ BIBLIOTECA DI VIGONZA



- ▶ COMUNE VIGONZA
- ▶ ARCHIVIO QUIRINO DE GIORGIO

ISCRIVITI AI CANALI TELEGRAM e WHATSAPP  
Comune di Vigonza



Iscrizioni alla NEWSLETTER  
<https://www.comune.vigonza.pd.it/page/newsletter-servizi-culturali>

